

نحوه نگارش و تدوین طرح نهایی (پایان نامه) کارشناسی معماری مرکز آموزش عالی فیروز آباد

قطع پایان نامه صحافی شده A4 (29.7*21) می باشد که می بایست در 2 نسخه – یک نسخه برای استاد راهنما و یک نسخه جهت نگهداری در کتابخانه دانشگاه – تهیه شود. ضمناً CD پروژه نهایی حاوی مطالعات (به صورت فایل (World و pdf) و فایل اصلی نقشه ها را در آخرین صفحه پایان نامه صحافی شده بچسبانید.

مشخصات جلد پایان نامه :

- جلد پایان نامه از جنس مقوایی سخت با روکش گالینگور بوده و حدود 2 یا 3 میلیمتر ضخامت داشته باشد.
- رنگ جلد پایان نامه زرشکی و نوشته های روی جلد طلاکوب می باشد.
- تمام مندرجات روی جلد پایان نامه باید نسبت به دو طرف چپ و راست کاملاً در وسط قرار بگیرند.
- جلد پایان نامه باید حتما دارای عطف باشد. (مطابق پیوست شماره دو)
- ذکر عنوان پایان نامه ، نام دانشجو و سال تحصیلی به ترتیب ، روی عطف جلد الزامی است.
- مشخصات جلد پایان نامه صفحه آخر و پشت جلد به صورت لاتین چاپ گردد.

شیوه قرارگیری ونحوه تدوین مطالب روی جلد، به پیوست شیوه نامه می باشد.

تعداد صفحات پایان نامه :

- نگارش رساله باید اطلاعات خلاصه نویسی شده و اشاره به ایجاز صورت گیرد لذا تعداد صفحات آن بدون پیوست ها، نباید از 80 صفحه کمتر و از 180 صفحه تجاوز نماید.

الف- صفحات فرعی

شماره صفحات بصورت (الف- ب- پ- ...) است که باید 1/5 سانتیمتر بالاتر از پائین صفحه و از دو طرف کاملاً در وسط صفحه قرار گیرد که این شماره گذاری از فهرست مطالب شروع می شود.

- 1- اولین صفحه پس از جلد (آستر بدرقه) یک صفحه سفید می باشد.
- 2- دومین صفحه پس از جلد « بسم الله الرحمن الرحيم » می باشد.
- 3- سومین صفحه پس از جلد صفحه تاییدیه هیات داوران می باشد که مطالب روی جلد پایان نامه را عیناً آورده ولی با این تفاوت که به جای نام اساتید راهنما و مشاور در زیر آن اسامی هیات داوران آورده می شود.

- 4- صفحه ی بعد به « تقدیم به » اختصاص دارد که می توانیم کارمان را به هر کسی که دوست داشته باشیم تقدیم کنیم. (مطالب این قسمت نباید از یک صفحه تجاوز کند). (فونت 12).
- 5- صفحه ی بعدی به « با سپاسگذاری از » اختصاص دارد که میتوان در آن از تمام کسانی که در تهیه پایان نامه کمک کرده اند (اساتید ، خانواده ، دوستان و ...) تشکر کرد. (مطالب این قسمت نباید از یک صفحه تجاوز کند). (به فونت 12).
- 6- صفحه بعدی به « فهرست مطالب » اختصاص دارد، که به ترتیب عناوین و شماره صفحه ها نوشته شود. (فونت 12) (شروع صفحه الف).

ب- صفحات اصلی

مشخصات متن صفحات :

- فونت 14 لوتوس نازک
- تعداد سطرها در هر صفحه 24 عدد
- فاصله حاشیه از سمت راست 3 cm و از سمت چپ 2 cm.
- طول هر سطر 16cm و فاصله سطرها از یکدیگر 1cm باشد.
- فاصله آخرین سطر از پایین صفحه 2/5 cm باشد.
- صفحات اصلی باید به صورت ساده و بدون استفاده از کادر باید باشد.
- فاصله شماره صفحه تا پایین صفحه 1/5cm باشد و کاملاً در وسط قرار گیرد.

توالی صفحات اصلی پایان نامه بر این اساس تنظیم گردد :

صفحه بعد از فهرست ها به « چکیده » اختصاص دارد که در آن خلاصه کارهایی که در پایان نامه انجام شده است را حداکثر در 2 صفحه می آوریم. این صفحه اولین صفحه از صفحات اصلی است که با شماره صفحه 1 مشخص می شود.

فاصله تیتر «چکیده» نسبت به بالای صفحه 6cm و فاصله آن تا سمت راست صفحه 3/5cm می باشد.

صفحه بعدی به « مقدمه » اختصاص دارد.

تیتر «مقدمه» نسبت به بالای صفحه 5cm و در سمت راست صفحه نوشته شود و فاصله آن تا سمت راست صفحه 3cm و از سمت چپ 2cm گذاشته شود.

در اولین صفحات اصلی پایان نامه بعد از «چکیده» و «مقدمه»، فصل اول شروع شده که می بایست اولین صفحه شروع هر فصل به شماره فصل و موضوع آن اختصاص یابد. پس از آن در اولین صفحه فصل، فاصله اولین سطر آن نسبت به بالای صفحه 8cm می باشد و این در حالیست که در بقیه صفحات، فاصله تا بالای صفحه 3cm می باشد.

شماره گذاری عنوین اصلی و فرعی فصلها

موضوع اصلی پایان نامه معمولاً چند فصل است هر فصل نیز ممکن است به چند بخش تقسیم گردد. هر یک از بخش های هر فصل با دو شماره که با خط تیره از یکدیگر جدا شده اند مشخص می گردد. عدد سمت راست بیانگر شماره فصل و عدد سمت چپ شماره ترتیب بخش مورد نظر است در صورتیکه هر بخش دارای زیر بخش باشد، شماره هر زیر بخش در سمت چپ شماره مذکور قرار می گیرد. مثلاً 2-4-3 یعنی زیر بخش سوم از بخش چهارم فصل دوم.

عناوین اصلی فصل ها

- فصل اول : « ضرورت طرح و بیان مسأله » اهداف اصلی ، چرا این طرح را انتخاب کردید ؟
- این فصل مربوط به گردآوری اطلاعات پیشین در ارتباط با موضوع مورد نظر می باشد. نگارنده در این مرحله ، موضوع را از زاویه دید تاریخیچه آن و یا محدوده تاریخی عملکردی آن در دنیا و همچنین در ایران مورد بحث و بررسی قرار می دهد. ضرورت طرح مورد نظر و کارکرد آن در گذشته و حال و هدف های خرد و کلان گردآورنده از موادی است که در این فصل می توان بدان پرداخته شود.

- فصل دوم : « مبانی نظری طرح »

مفاهیم کلی، بیان ، مفاهیم و مبانی نظری

مبانی نظری:

نوع نگاه شخص به زندگی و طرز تلقی از جهان هستی (جهان بینی) را مبانی نظری گویند.

پس از آشنایی با مفهوم مبانی نظری به صورت عام و کلی ، برای بررسی بیشتر مبانی نظری معماری باید به تعاریف مختلف از آن بپردازیم و جنبه های مختلف مبانی نظری در معماری را مورد بررسی قرار دهیم.

در شناخت و بررسی ابتدایی از مبانی نظری معماری باید به بررسی خود مبانی نظری معماری که شامل هدف ، ماهیت و گرایش های نظری معماری می باشد پرداخت و پس از آن به موضوع مبانی نظری عام معمار یا طراح در یک طرح و پیوند فرهنگ معماری که شامل علوم اجتماعی و فرهنگی و اصول زیبایی شناسی می باشد پرداخت و در نهایت مبانی نظری طراحی معماری که شامل منابع شناخت و

تئوری های گذشته و نوین معماری می باشد را مورد بررسی قرار داد.

مبانی نظری معماری: ۱- مجموعه و نظامی از داده ها و مفاهیم است که به توصیف و تبیین پدیده های معماری که شامل آثار معماری و اندیشه های مکتوب است می پردازد و این کار را بادو هدف انجام می دهد:

-تولید معماری جدید

-نقد معماری گذشته و موجود

۲-مجموعه ای از ویژگیهای مفهومی و معنایی است که یک طراح (معمار) آنها را در طراحی اثر خود القاء می کند ، که این القاء می تواند آگاهانه و یا بصورتناخودآگاه باشد.

۳-حاصل تعامل سه اصل مردم ، معمار و معماری که شامل نوع نگاه مردم به معماری، نوع نگاه معمار به معماری و نگاه معمارانه به زندگی مردم میشود.

معماران متفاوت با احساسات ونگرشهای متفاوت کار می کنند .بعضی از آنها برای شروع به کار فاز یک از بنیان فیلسوفانه به عنوان راهبری برای تصمیم گیریاستفاده می برند.

مبانی نظری عام معمار یا طراح در یک طرح:

روحیه و شخصیتی است که طراح برای یک پروژه خاص متصور می شود واز طریق آن ایده های کلی خود را در ارتباط با پروژه بیان می کند . معمار همچون دیگرهنرمندان خلاق،با چند روش کاری مورد استفاده خود انس می گیرد و با ترکیبهای متفاوت آنها و آزمایشهای پی در پی ،زبان مطلوب برای هر طرحی را می یابد .بنا براین هر کارجدید او به کارهای قبلی او متمایل است و بر حسب اعتقاد او به تغییر مد و سلیقه،کارهای او نیز تغییر می کند.

مبانی نظری طراحی معماری:

اصول و ضوابطی (دستوراتعملهای طراحی) است که طراح بعد از شناخت و ارزیابی موضوعات یک پروژه خاص برای حصول مبانی نظری عام طرح ، اتخاذ می نماید

• فصل سوم : « تحلیل نمونه های موردی و برنامه فیزیکی »

مطالعات مربوط به نمونه های موردی که توسط دانشجوی و مشورت با استاد راهنما انتخاب می گردد، در این فصل ارائه می شود. نمونه های موردی از دو جهت قابل بررسی اند، نخست دپارتمان فضایی و عرصه بندی عملکردها و ریز فضاهای آنها است که در صورت لزوم می توان با مشورت استاد راهنما از بخشی از آنها و نحوه ارتباط هر یک در طرح ارائه شده استفاده کرد. در این حالت عملکرد پروژه همراستا و هماهنگ با نمونه ی موردی بوده و یا بسیار به آن نزدیک خواهد بود.

دوم آنکه از جهت فرم، چه در شکل ظاهری و چه در ساماندهی فضاهای داخلی از نظر زیباشناسی و یا سیستم سازه ای، که در این حالت نیازی به یکسان بودن و یا هماهنگی میان عملکرد پروژه با نمونه ی موردی نخواهد بود. در این میان نکته قابل توجه این است که در ایده گرفتن از فرم نمونه موردی توسط دانشجوی، باید رعایت تمامی موازین طرح و معماری و احترام به فرم اصلی صورت پذیرد، به شکلی که فرم ظاهری نمونه موردی تنها در شکل گیری ایده های حجمی و آنهم در کلیات به دانشجوی کمک نماید، نه آنکه کاملا شبیه و یا کپی آن باشد.

بهتر است از میان اطلاعات نمونه های مشابه ، مواردی را مورد استفاده قرار داد، که علاوه بر دارا بودن عکس و اسلاید از فضاهای داخلی و خارجی، نقشه های پروژه نیز در دسترس باشد تا مستندات مربوط به الگوی نمونه به طور کامل ارائه شود. در مجموعه می توان دو یا سه مورد نمونه را به طور کامل و با تحلیل اطلاعات آن ارائه داد. در پایان فصل اطلاعات مربوط به شیوه استفاده از نمونه های موردی به صورت خلاصه و یا در قالب جدول جداگانه به عنوان نتیجه گیری ارائه می شود.

• فصل چهارم : « معرفی استان و شهرستان ، شناخت و تحلیل سایت » – به صورت گرافیکی

توضیح خیلی مختصری از معرفی شهرستان داده شود و سپس مفصل به معرفی و تحلیل سایت و

همجواری ها و راه های دسترسی به سایت و ... پرداخته شود.

(آب و هوا ، بافت ، اقلیم جغرافیا و ...)

مکان یابی طرح از نکاتی است که در این بخش ارائه می گردد. روند ارائه مطالب می تواند با مقایسه یک یا چند مکان متفاوت شروع و با انتخاب مکان مورد نظر ، با ذکر محاسن و معایب هر کدام ادامه یابد. دانشجوی می تواند با مشورت استاد راهنما و استفاده از راهنمایی های ایشان در انتخاب درست و بهینه سایت مورد نظر، روند مطالعه را طی نماید. مطالب این بخش به صورت تصویری ارائه می شود و با جدول های امتیازدهی به سایت ها تکمیل می گردد.

قسمتی از مطالب این فصل را مطالعات مربوط به تحلیل سایت تشکیل می دهند که عبارتند از : ارائه کاربری وضع موجود سایت به همراه کاربری های طرح تفصیلی خود سایت و همجواری های آن و مشخص نمودن راههای دسترسی سواره و پیاده به سایت مورد نظر، عوارض طبیعی

مانند شیب زمین ونحوه نورگیری ها و جهت شمال و جهت باد غالب ، ارائه مستندات با تصاویر جداگانه و تحلیل آنها از دیگر بخش های این فصل است. بهتر است دانشجویان با ذکر دلایل کافی تاثیر موارد بالا را از جمله نورگیری ها و باد غالب بر پروژه به زبان تصویر نشان داده و آنها را تحلیل نمایند.

• فصل پنجم: « شرح پیدایش ایده و تحلیل آن و چگونگی تبدیل آن به فرم و طرح »

ایده های طراحی معماری در این فصل به ترتیب زیر ارائه می شود :

الف- پرداختن به « جنبه های مفهومی »، که زیر بنای اولیه تفکرات دانشجو در تبلور ایده های معمارانه می باشد و نحوه عینیت بخشیدن به ذهنیات و مفاهیمی که در پروژه مشهود است به زبان تصویر و در نهایت روند شکل گیری حجم و پردازش آن از طریق نمایش تصاویر متوالی از ماکت های اتود که در کرکسیون های مکرر با استاد راهنما به آنها پرداخته شده است.

ب- نمایش پیشبرد « جنبه های عینی » پروژه و تمامی عوامل احتمالی موثر بر تفکرات اولیه و پردازش آنها به زبان تصویر و به کمک کروکی های دست آزاد. به طور کلی مبانی فکری دانشجو در این بخش به شکلی واضح، نحوه شکل گیری ایده های اولیه و کانپست را نشان می دهد که تا حد امکان باید توضیحات به شکل خلاصه ارائه شود.

معرفی سیستم سازه ای اعم از نوع اسکلت ساختمان و پوشش سقفها و همچنین معرفی نوع سیستم سرمایش و گرمایش تاسیساتی نیز در همین فصل انجام گیرد. آیا سازه و تاسیسات مهم می باشد برای دانشکده ی باهنر.

دانشجویان باید با دلایل کافی و منطقی مستندات خود را ارائه دهند. در این راستا می توانند از نمونه های داخلی و یا خارجی با ذکر نام و موقعیت پروژه و ارائه آن اقدام نمایند. جهت کامل بودن دلایل، دانشجویان می توانند با مشورت با اساتیدی که در این زمینه تخصص دارند به انجام این مهم مبادرت ورزند.

• فصل ششم: نماها - پلانها - برشها - پرسپکتیو

پیوستهها شامل نقشه های معماری با مقیاس مناسب به گونه زیر ارائه خواهند شد :

سایت پلان ، پلانها با مبلمان کامل و ستونگذاری و اندازه گذاری آکس ها، نماها، مقاطع و پلان تیرریزی و فونداسیون به همراه جزئیات معماری و دتایل های اجرایی از پروژه که با مقیاس مناسب ارائه میگردد. پرسپکتیوهای داخلی و خارجی نیز میتواند به انتخاب دانشجو در این قسمت گنجانده شود.

هنگام نوشتن منابع به مسائل زیر توجه شود :

مراجع

هر مرجع بایستی حداقل یک بار در متن رساله مورد استفاده قرار گیرد و یا به آن اشاره گردد. منبع مورد استناد در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده ، سال انتشار و شماره صفحه داخل پرانتز آورده شود. مانند: (رهنمایی 1387:22) مراجع فارسی را با قلم بی نازنین ساده 11 pt. و مراجع انگلیسی را با قلم Times New Roman pt. 10 نازک تایپ نمایید. اشاره به مراجع در داخل متن بایستی به صورت (نام مؤلف، سال و شماره صفحه) اشاره شود؛ سپس مراجع به ترتیب حروف الفبا و با شروع از مراجع زبان فارسی و سپس مراجع زبان انگلیسی، مرتب شده و در انتهای مقاله آورده شوند.

الف) کتاب: نام خانوادگی، نام نویسنده (نویسنده گان) یا مترجم، (سال انتشار)؛ عنوان کتاب، محل انتشار، جلد. ناشر.

ب) مجله : نام خانوادگی، نام نویسنده (نویسنده گان) ، (سال انتشار)، عنوان مقاله ، نام مجله ، شماره مجله، ناشر مربوطه

ب) مقالات: نام خانوادگی، نام (نویسنده گان)، (سال انتشار)؛ «عنوان مقاله»، نام نشریه، دوره، شماره نشریه، مکان نشر: صفحاتی که مقاله به خود اختصاص داده است.

ج) اینترنت : نام خانوادگی ، نام نویسنده (نویسنده گان)، (سال انتشار یا دسترسی)، عنوان اثر، شناسه (آدرس)، سایت

د) پایان نامه ها: نام خانوادگی، نام (سال تحصیلی که رساله دفاع شده است)؛ عنوان کامل رساله، نام استاد راهنما و مشاوران، شهر محل استقرار دانشکده یا دانشگاه: نام دانشگاه،

- شماره صفحه هایی که مطلب مورد نظر از آنها استخراج شده است (در صورتیکه کل منبع مورد نظر به عنوان مرجع مورد استفاده قرار گرفته باشد، لزومی به ذکر شماره صفحه های نیست)

- توجه شود که مطالب فوق با علامت «ویرگول» از یکدیگر جدا شوند.

- در زمینه منابع غیر فارسی ، ضمن رعایت مرجع، بر حسب حروف الفبای مربوطه، دقت شود اگر مجله ای مورد استفاده قرار گرفته باشد، در صورتیکه نام مخفف شناخته شده ای برای آن وجود دارد ، مورد استفاده قرار گیرد و در غیر اینصورت ، نام کامل مجله قید گردد.

- در صورتیکه کتاب یا مقاله ، اثر ترجمه شده باشد، ذکر نام مترجم، پس از نام نویسنده ضرورت دارد.

- تیترا « فهرست منابع» در بالای صفحه و فاصله آن تا بالای صفحه 5 سانتیمتر و تا سمت راست صفحه 5/3 سانتیمتر می باشد و 2

سانتیمتر پایین تر از تیترا ، منابع به ترتیب حروف الفبا نوشته می شود. فاصله متن تا سمت راست کاغذ 5/3 سانتیمتر و تا سمت چپ کاغذ 2 سانتیمتر می باشد.

- در پایان ، صفحه چکیده انگلیسی یا Abstract می باشد که در آن خلاصه ای از پایان نامه به انگلیسی آورده شود.

- تیترا Abstract را در سمت چپ صفحه و فاصله آن تا بالای صفحه 8 سانتیمتر و تا سمت چپ 5/3 سانتیمتر نوشته و یک سانتی متر

پایین تر نوشتن مطلب شروع می شود که فاصله متن Abstract تا سمت چپ صفحه 5/3 سانتیمتر و تا سمت راست 2 سانتیمتر می باشد و حداکثر در دو صفحه نوشته می شود.

- آخرین صفحه پایان نامه صفحه تاییدیه هیات داوران به انگلیسی می باشد.

- صفحه پشت جلد پایان نامه می بایست به انگلیسی زرکوبی شود.

بطور خلاصه موارد تحویلی جهت برگزاری جلسه دفاع دانشجویان به ترتیب زیر می باشد :

رساله پایان نامه طبق شیوه نامه دانشگاه حداقل سه هفته قبل از تاریخ دفاع و به صورت صحافی نشده (paper) فنی شده در قطع A_4

جهت مطالعه داوران و همچنین بررسی هیأت تحریریه دانشگاه مبنی بر مطابقت با شیوه نامه. رساله پایان نامه در صورت لزوم جهت رفع

اشکال به دانشجو بر گردانده خواهد شد تا صحافی شده و مجدداً به آموزش تحویل دهد.

فرایند برگزاری جلسه دفاع دانشجویان کارشناسی :

دانشجویان پس از طی مراحل مربوط به اعلام آمادگی و تعیین زمان و تاریخ جلسه دفاع از سوی هیئت علمی دانشگاه باید جهت برگزاری

جلسه آماده شوند. مواردی که دانشجو باید آماده سازد به ترتیب زیر می باشد .

تهیه آلبوم نقشه های معماری .

مقیاس نقشه ها ترجیحاً $1/100$ و یا $1/200$ می باشد ، در این بخش باید مستندات ترسیمی کامل بوده و شامل تمامی نکات ترسیمی از

ضخامت خطوط گرفته تا رعایت شیت بندی و عنوان و راهنمای نقشه ها باشد .

• نحوه چیدمان صفحات آلبوم به ترتیب زیر است.

✓ سایت پلان ، پلان طبقه همکف ، پلان طبقه زیرزمین ، پلانهای طبقات بالاتر از همکف ، نماها ، برش ها ، پلان تیرریزی ، پلان فونداسیون ، جزئیات معماری به صورت چهار یا پنج دتایل طراحی شده با مقیاس مناسب $1/10$ و یا $1/20$.

✓ تمامی پلان ها باید با مبلمان کامل و دارای ستونگذاری بوده ، آکس تا آکس ستونهای آن اندازه گذاری شده باشد.

• تهیه ماکت از پروژه با مقیاس مناسب.

✓ اهمیت مدل طرح تا اندازه ای است که عدم ارائه آن به منزله ناقص بودن پروژه خواهد بود و در این صورت دانشجو باید در زمانی دیگر مجدداً پروژه خود را ارائه نماید .

✓ مقیاس ماکت باید با مشورت استاد راهنما و با مصالح مناسب ساخته و پرداخته شود .

• ارائه پرسپکتیو های داخلی و خارجی کامپیوتری و دستی جهت معرفی پروژه و به صورت پوستر.

✓ از جمله مواردی که میتواند در این پوسترها گنجانده شود مکان یابی طرح به طور خلاصه و بیان تصویری ایده و روند رسیدن به فرم و شکل پروژه و ارائه پرسپکتیوهای داخلی و خارجی با دید ناظر خواهد بود.

✓ به طور کلی این پوسترها نشانگر کلیات پروژه به زبان تصویر می باشد و باید کاملاً قابل فهم و خوانا ارائه شود .